



Ismael Carmona García

[portá]

PAN
I
VEREA

) 2 0 1 2 (

Ismael Carmona García

Pan i Vereá

2012



Títulu: *Pan i Vereá*
Santu la portá: *Caminu d'iviernu*
2a. edición: mayu 2012

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NoDerivs 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Dedicaeru en brancu

(...)

3 PRÓLOGUS CORTUS

1U PRÓLOGU:

«El ombri acutau escrivi en un priegu, sin salil-si, supiendo entovía que lo que escrivi es un cientu de vezis más grandi que mil priegus juntos.»

2U PRÓLOGU:

Ai tres años, quandu m'assaltó l'idea d'abaldonal el castellanu i abraçal sin abexinu el estremeñu pala criación poética, nunca creyí que huessi escapás de sentil-mi tan a gustu escribiendu. Pueu izil que ei atopau la carrucha ondi mejol viajan los mis pensamientus.

Muchus, ala contra, án síu los que án criticau esta faceta, polo que assumí hazel un libru bilingüi, traduxiendu al castellanu los poemas. Tamién arreparé en añidil un léssicu ala final l'obra. Sin embargu, essu sedría emperifollal vulgalmenti el testu, engafandu-lu de parásitus lingüísticos que çugaran la sangri dondi á bebíu la pruma. Ametalal los versus, en precurandu refrexá-lus sin avel lus, sedría açuñá-lus en cachinus cola cegajina la inorancia.

3U PRÓLOGU:

Esti libru velequí se vos presenta encorapatau en metá dun iviernu buhíu i busca una calentança familiar.

Esti libru velequí arrehuyi d'otrus mundus i á crecíu —oxalá que avejanti tamién— en el mesmu sitiu ondi apaeció.

Esti libru velequí no çuga de nengún pechu por no bel teníu nunca la necesidá de vivir sequientu.

Siempri á essestíu: no estuvu al tentu de nacel ni estará al tentu de moril. Es el imagin dun arvu que se figuró el pensaeru i lo articuló en libru. Igual que las flamas que quearun imprenás en el carreti'l tiempu, assina estas páginas. Tien alma filósofu, hechura de mugel —felís coyuntura l'almonía—, lengua de nuevo, palabras de vieju, pies de chengu i candil antiguu p'alampal la ríspera vereá arriba.

ISMAEL CARMONA GARCÍA

9 de setiembri del 2007

PRÓLOGU ALA 2A EDICIÓN

Adispués de quasi que cincú años d' enxareta'l esti librinu i de poné-lu pola Redi, ei creíu comenienti hazel una segunda edición ena que al mendal algunos desatinus. Sin embargu, los versús siguin a relatal el presentí dendi otru mundu.

Gracias que'l trebaju pa una ortografía unificá está cuajandu, tamién ei aprovechau pa ponel en nuestras letras estus pensamientus i empuxal con ellu la letura en estremeñu.

EL AUTOL

15 de mayu 2012

ENGARILLA

«Oi el día es más altu que'l mesmu sol!»

'A, flamígera Espina
que'l día vertebras i ena alta nochi
t'escurrizis polas maris opuestas,
oyi la mi canción!

5 Bien sabis que compongu,
 enque me hieran
 los ruius nocturnus,
 hateau namás cola música.

10 Bien sabis que la tossi
 es escapás d'añusgal-mi los versus
 (el airi la poesía
 en demasía es frescu
 palos nuevus gañonis).

15 I si conformi eris comigu,
 que m'alumbri el tu relumbríu
 estus poemas i se margullan
 aquellus marrus
 ena mari dela tu lus.

20 Tengu la esperança de que algún día,
 —quantis que bien me quieras—,
 saberás brilleal,
 no endi huera, sino por dientru
 d'estas ideas,

siendu tu i ellas las dos caras
25 dun mesmu sol.

I

—ODA TRUNFAL LAS CIGÜEÑAS—

*«Almirai el esgalaçu trunfal
que aconteció ena arquitectura las palabras!»*

Estruyu la raís los sonis
popularis gañitandu palabras
colas que los nuestrus antepassaus
viciavan las senaras;
5 M'aveis d'oyel arremetiendu
contra metálicas pargañas
comu si huera ación intermitenti
i estratigráfica los vientos
que nacin enas aspas
10 delos ventilaoris endustrialis.

Atopé la cola'l ratón
en baxu'l chineru i formi m'acercu
al son mecánicu del ressuelgu,
va diendu-si lexotis...
15 pa pondi el esgalaçu
i la descomposición
delos gomus de lus
prevoca la escurana'l muru
del acabar.

20 Hai! M'atopé cola cola'l ratón.
Agora los recuéncanus
me cain largu comu largu cai la ciá que s'equivoca
formi avança el refrexu

delos sus edificius
25 por cima los chabarcus,
por cima los bonalis.

Bendita sea la casolidá,
pos l'atopé, —ya era ora!—:
atopé la cola'l ratón
30 que m'izía, izi:
—Aquina ya naidi izi «di».

*(Ara entiendo por qué las froris no tienen narís,
por mesmu motivu por que las pressonas avemus
conocencia i lenguagi.
35 Las froris no se güelin,
no sabin que son froris,
peru musotrus, comu golemus,
tenemus razón en izil
que sí lo son.
40 Enque estautas llamamus
a quien son comparantis a musotrus,
lo mesmu que rehuíus llamamus
a quien les lavoreamus el corazón comu a un peñuscu.)*

Palrai,
45 que yo despaciosu vos oyu,
enque los vuestrus guarrapeus
me resultin tan empacinosus comu una piara corianas que patinean
por un alpichín heyondu i negruciú.
Por essu quizá que aigais dau
50 trabucu i honda
alos camionerus-oplita
que arroean los vuestrus bosquis
de tabúas i los vuestrus hoyancus
ojerosus. Es quizá que por essu,
55 deque gañitu aspiracionis

i sonis afechaus,
a zumbatarama arrehuyin,
se trompieçan ellus i ellus
creciendu balaguerus recarcaus
60 de pita i de promu en vera los ríus.
Quizá que quienquiera que quei,
por él gastal-si más reaños
que un exércitu cenorias languiosas,
pastueñu i emportanciosu
65 s'empeniqui i me gaña:
—¿Qué lengua hablas, extranjero?
I entoci es quandu atopi el hilarau
harapal en baxu'l trabucu
i agarri
i tiri
i estiranti i sirva el hilinu
70 de passilera entre los diosis
i las hormigas.

Nengún termómetru poía
predizil essu.

Nenguna clessidra poía
75 asseñalal el precisu momentu.
No ai zahoril escapás
d'abriguá-lu leyendu ena Natura.

Salían cartas del borsillu la camisa
con un nombri aborrau
80 nel frontispiciu
que son hondeás pal orizonti las ralas esperanças:
pa casas sin buçón
i sin letol d'essus mensagis.
Nel viagi la tinta s'esperria
85 i se horman letrucas recarcás.

Contri más largu vaigan
se golverán más inlegiblis.
Es el destinu las palabras
que abarban frutu dun volcán emberrinchinosu de sangri.

90 Entre milenta de seris
que son clonaus en serii
i tolas lenguas repetías
esponencialmenti nel infinitu,
voi hiziendu vereá
95 por mé la guaña i el hocinu.

 Rabeón me sigui un exércitu
de notas pianísticas
i del arpa, que apuntavan los gañus
delas sus almas
100 andi devían de sembral
composicionis enas maris.
I formi vaigamus llegandu
a essas maris de hesas,
diremus encravandu la simienti
105 pa nacel el arvu cuyas ramas endilguin el caminu palas nuvis.
Los átimus que las componin
abraçaus bailarán
ata apeñusgal-si gracias al cósmicu asopru divinu
que naci enos pulmonis
110 delas empingorochás ninfas nuevas.
I assina, encarambandu-si, se dirán hormandu
los arulitus cuya frescança tendrá que vel-si enchamborcá
pola ardilosa pirotecniá
delos nuevus costrutoris de versus.

115 Semus ena nuestra vida impresarius
i no mos desaculamus si s'espeta de chopetón un orihoscu

i si desapreveníus avemus d'escrevil rezus
enantis las palmeras hincal-si enas palmatorias
o enantis las rosas sel poás por estixeras esprimentás.

120 Sin embargu, sí mos acagaçamus
quantitu que tenemos de afrontal-mus
contra la dama Soledá,
deque mos encrava nel chanu
delos sus herrugientus pelus
125 i mos abraça i arrecuca
arroeandu-mus con ellus.

I en esta carci d'espaciu, de tiempu,
de pensamientus, jogan con musotrus
ahuncus i ahoguiñas,
130 la coracencia i los conçonis,
los estrunchus i los pepicius,
las simbras i los palatíus,
que cavilan hechurías i que son escapás
d'ensotal-mus enos escurus
135 gambullus del ruin hundieru
delos que ni los pinchis las rastras más cariciosus
puyeran sacal-mus en sigrus,
ata abafal-mus i concalecel-mus
i con musotrus tolo que criamus
140 i en tolo que creemus.

II

—ENHASTIU, MÁQUINAS I PRAÇAS—

Agora, en esti precisu momentu
estó infundiendu el mesmu
respetu que una máquina
endustrial i, no estanti,
5 vuelu riba duna partícula vientu,
del vientu que barrunta
ena eterna tardi agostona
la tormenta.

Tan azeu es el mi jeitu
10 que es quasi que imposibli
que nel galleriteu la praça
se palri de custión otra que no sean
las felizis almas alabanciosas
unías por un engarci más huerti
15 que'l atoru dios i más bellu
que'l airi que empuxa dos cochis
que se cruzan.

La letanía que train los mis pies
de verteera no le venci
20 al alabán de parejas frotantis
con quien se hablan las estrellas
ena ligera lengua que circula
polas autopistas entre los ojos.

Ninque huera tan grandi
25 *comu la luzis que cubrin las sierras,*

*entovía mayol,
era bagu arena ena praya
dun sueñu trasparente.*

*Ninque huera tan atrayenti
30 comu'l perigru ala inorancia,
entovía mayol,
era el gua acotau duna praça
sin niños ni bolindris.*

III

—LA ISLINA D'ESPUMA—

Vivu ena pomponita
duna islina d'espuma.

Tengu una senara sembrá
de xabonaúras que me reluzin
5 pola meyudía en tecnicolol.

Ai una picina que múa
de sitiú sigún venga el airi.
Los sus bordis pomposus
me valin pa recostillal-mi
10 sin perigru d'ahogu.
Polas tardis estoi a anal en ella:
me gusta de margullil-mi
i hazel ringurrangus enas aguas
ata arremollecél-si-mi la piel.

15 El arrecifi que acota la costa
arrecuca milenta de seris.
Las anémonas del hondón
no dan perhumi, peru no m'empporta.

La nuvi hongosa la mi almohá
20 es andi la cabeça aposu
i aballu polos cristalis el techu
palas estrelinas el cielu i las galassias.

Soi mu coscienti dela delicaeza
del microcosmu veregelis brancus
25 ondi tuvi nacencia,
por essu no descareçu la huerça
duna pruma o el perigru dun ressuelgu.

No conoçu tolas islinas
del archipiélagu que m'arroea:
30 La mi barquina pesca
no me sirvi pa emprendel viagis,
enque me gustaría.

Desconoçu d'esta mari el anchón,
peru la idea de vivil solu
35 entre estas islas me derrenga,
por essu tengu collaçus que enventu
arribota enos cielus
i abaxoti enos maris.

Los ergumentus que me pon
40 el orizonti tengu el previlegiu
de lambé-lus ca ves que quieru,
peru saberían mejol seguru
si alguién tamién los conociessi.

Vivu en una pomponita i las cosas
45 toas me cain mu largu.
'Ai, si viajara en unu d'essus rayus
que s'escurrizin polas florestas xabonosas...!

IV

—MURIMUNDU—

Semus tós *murimundus*.

Estamus arroeaus

delos inabarcablis murus

que la nuestra menti alevanta

5 (i que'l corazón de continu agatinea).

V

—EL CLISSI LUNA—

*«Son pranetas que s'abarrancan
por naidi sabé-lus llovel.»*

Mira, Lavinia, el clissi Luna.
Almira el cobri duna astronomía
ocassional. Las estrellas reluzin
por avançal-si la Tierra por cima
5 la lus refrexá ena cara selénica
cola hambri dun praneta ensotau.

Veis mejol ya alas Tres Marías,
porque, al sombraju dun reondel que juga
cola escala cromática
10 del roxu, tolas estrellas inrayan
más fotonis que ojus puyeran
contemplá-lus. Ora ya entiendis
que solis son Arturu i Betelgeuse,
peru que tolos demás puntus
15 que t'alumbran la nochi
son, Lavinia, las lágrimas de huegu
o el suol inflamabli d'algún Efestu
que en trebajandu ena faragua
cain ligeras ena alfombra'l espaciu.

20 Alça los cristalis al clissi,
mira el clissi, que acaluguin las tus ideas:
Vedrás que'l ressenciu te lambi
la cotorina i debuja nel cielu

olas que bañan costelacionis enteras.

25 Lú, sientis? Estás en prena simbiosi
cola Luna: agora la sombra
del mi pensaeru comparti lechu
cola lus del tu corazón.

 L'almonía de solis massivus
30 dientru'l pechu mos reverbera
aviandu-si cola pas i la lus
azul que da calentança ala essecencia...

 'A, la mi Lavinia! Vai al amén
d'esta estática efeméridi astronómica,
35 que'l espeju lunar mos hazi señas
pa cerral los párpagus i dexal de soñal-si...

VI
—CUMPRÍU—

*«Crucificaistis las notas dun'arpa.
Agora vos toca lloral.»*

Recarcá tengü la querencia
en el más llenu los comuelgus
que a chipitonis mana
pola hienda la boca
5 ata hondeal pa largu palabras
esperriás que horman carretilas,
pol pesu la su pasión, abangás,
empercuías con gustu agridús.

Peru naidi las bebi a galru
10 comu sequientu por sedi agostona
i deque salin, enfenecin
con el ressenciu hilvanau la nochi
que s'avança por cima d'ellas
con el agullíu'l lobu.

15 A naidi le vaga lambé-las,
ni pegal tan siquiera un buchi;
Supiendu al arropi raferu,
las sientin ala contra
comu veneriu hiel,
20 que lo que atopa, amargujea.

El continu frujil
del miajón hechu verbu

plontu cessará el su caminu
i las últimas gotas
25 vendrán a sel el relambel-si
delos cautivaoris de palabras.

Mentris que me vaiga frujiendu,
sedrá la castigosa chilraera
dun cansinu fragüín de tiça
30 roceandu incesanti
la superficiei la piçarra
palos que buscan títari
baqueandu ena inorancia la tierra.

Los zérrimus amantis
35 del muestru ardilosu quartichi
i el rehuíu en ajena bandera
se pilran pol lambial
el aluçon d'estus téntigus sonis
que hazin renacel alas taramas
40 dela hesa i la vega.

Que alguien pegui el carpíu...,
que m'estrumpin estas querencias
i naidi vá a acuíl a arrecogé-las!

VII

—ESCUMBRANDU A MORFEU—

«El timbli'l microondas ataraçó la nochi.»

Cuaqueavan las aguas.
La lus que pola rehendilla
dela puerta colava
era del relumbríu
5 delas cucharas.

Las gotas porteaoras d'aurel
debujaavan huélligas datilaris
entre las sábanas.

Sobrava el cobertón.

10 Junta ca pata
dela mi cama
s'assitiava la retuerta morfología de Morfeu.

Los sueños el colchón ahita
peru pola cabusía d'ideas
15 la puenti onírica
es inlimitá, desacotá, sina vigilancia
pa un regicidiu la Razón.

VIII

—LA ENZINA—

Velaí, la enzina hincá aburría.
Los sonis que en ogañu
salían delas ramas
abangás,
baldás,
achocás,
5 callarun tan aína...

Velaí, con el su troncón
a
c
o
s
t
a
n
a
u.

No está acojombräu i empeloti
vos muestra las raízis i pola corteza
10 l'acopetan bollagarinas.

Velaí, no val ni comu andarríu...
Pui entoci? Enga, quemai-la!
Que no quei ni seroja
i que'l huegu l'abraci
15 i que le dé querencia,
porque no supimus musotrus
bien qué hazel con ella.

IX
—A CATULU—

Por tolos páxarus Catulu!
Lú, por qué el tiempu ahuyi por auroras
que unus privilegiaus namás puein vel?

«Cielus mohosus, tiempu de soleá.»

5 Sigán i que acontinin
ritmus i rimas i maris i murus:
nengunu es lo suficientimenti grandi pa afrental-si
contra'l grandol el universu.
nenguna letra
10 se lo mereci
porque nenguna
val más que un polvorinu en Júpiti.

Peru otrus días eran
enos que'l Sol
15 restrallava gomus de lus
nel mi nombri. Otrus
días eran entoci
enos que m'alamentava por bel perdíu,
peru ora no pueu lamental-mi:
20 El Sol se desacula,
l'astronomía es una cencia
incompresibli pa quien gañi versus
alantrinu las pieras.

El mi corazón s'adoleci
pola mañana al dispertal-mi solu.

Esti matahogazu d'acordal-si
en baxu'l sombraju que me cantea
5 las gotas de lluvia andi no ai sequía
m'acomolga i mesmu m'apressogan
los sonis dun cielu naranja
ataraçau por culebrillas.

Espera comu edá que espena
10 sinas movicionis dun sol d'antañu
alampandu estorias, mitus i grorias
la querencia. En subiendu la vereas
se sienta en vera'l caminanti
que ahila andi acarician
15 las palabras que clissan el sentil.

Si la carrigüela supiera agora que s'enrea
ena essencia concalecía
duna moceá que s'arruta
deque se barrunta l'assencia
20 del herrumbrosu calambucu...!

Peru nunca la carrigüela
atenta los deus los más solitarius
que'l sombraju precuran
arremollecíu pol rocíu,

25 si empunta las sus gotas
andi no essisti la sequía.

XI

—GASTRONOMÍA ASTRONÓMICA—

Las hormas espontanias
dela nacencia'l gorgotón
m'ofreci el acalugu
dun inoportunu Gran Estrumpíu pretemporal.

- 5 Ná aconteci a hilu o con dilación:
Las pomponitas abarban del herveteu,
se hinchán i esperecin.
Abocezan los reondelis ardiendu
i la su essencia assensibli en partículas
10 son hondeás apreparás pa pingal la encimera
ondi el marmu es la superfici
prefería pala criación d'universus paralelus.

- La muación el pranu
provoca que muchas d'essas gotas elementalis
15 s'arrisquin ligeras a escurrizil-si,
queandu comu babuesas la seña
del su passu vertiginosu.

- Hundición, desbalagu d'energía
que precura el avau'l suelu
20 pa comboal-si con el azuleju,
la gota que no tenía ná que perdel.

Tó en dientru es movición,
movición que la hoguera genera:
hoguera cósmica la mi cozina.

25 Con ca alientu, el bahíu s'entra
enos pulmonis
calentandu-mi el'alma.
S'enrea el perhumí colas ideas,
un golol que afroreci
30 del gorgotón sonoru.
En el atiju entre sentíus i elementus
recibu dientru el productu la calentança
duna gastronomía poéticamente astronómica.

XII

—DE BARBAS I ESPERAS—

*«T'agravu versus enos labius
pa tu desborrá-lus con pinturas.»*

Un día es igual que otru.
No, no essisti razón nenguna
pola que espelechi la barba
esperandu que tu me sientas:
5 No, no es esta —á si assín piensas...—la causa,
tapocu es aquella la conseqüencia.

Ahilu pola tu vereas,
con entusiasmu rabeón.
Quieru milenta de cosas al mesmu tiempu
10 peru no me vaga enrabal-mi
con ellas i a toítas aborreçu:
m'aburru comu choperas buhías.

Tapocu diva a premitil la cegajina d'estus ojus
almiral las aureolas que m'envitan a desmaterializal-mi
15 pa yo avançal-mi por cima los cotorrus seosus
comu las letras las palabras *lambel* i *atiental*.
Assinaque himplu i puxeu i m'esgarra la camisa.

M'empicava —no lo dudis— ala lus pastueña dela tu vos,
peru tengo cosas mejoris que hazel,
20 comu sental-mi alos guarrapeus La Cabrilla
o de continu barruntal el chilríu las ideas de patrás.

Tenía más amigus
peru las murallas el mi castillu son retusas.
Enque me digan los guardas stal dormíus,
25 diva a dizil que yo guardas no gastu,
que essus son quien tienin paí algu que escondel.

Ego coniungo vos diva a sel la vozi trunfal,
peru ya m'olvié delos viejus latinis.
Agora namás oyu los versus cumpríus
30 delas poetisas los bonalis raviñosus.

Esperu.
La barba ya me s'enrea enos pies
i enque, comu'l filósofu, me los cortara
no me divas a querel más por ellu.

35 Por más que permaneça essa esperança,
no me vaga pa hazé-li casu,
assinque me despidí d'ella ahogandu-la
enas aguas tranquilas de Guadiana,
que palri colas carpas i bordallus.

40 Divan assentandu mejol las ahoguiñas,
peru montavan demaseau rebulliciu:
las endilgué pondi divan a llegal antis
a peñiscal-ti polas nochis. I quandu te dispiertis
ensoma-ti pola ventana:
45 Vás a vel una alpaca pelu,
si no huera demaseau tardi.

XIII

—EL CARRILLÓN LAS FRORIS—

Ena primavera la tu sab'rosa
piel las golondrinas s'aposan levis
a chiribeal essus sonis que abrin
pétalus brancus.

5 Eris mugel bella, namás essistis
comu frutu méndigu del v'ranu avaru.
Dela joventú froreasti el rostru
d'angi i de rosa.

Tol pesu'l otoñu te corcomi, abanga
10 la tu sonrisina melosa i tibia
por no enfrontilal-ti a tu auténtica alma
que ama i no puei.

Peru nel tejau el coraçón la nievi
de viejus iviernus te vivi al margin
15 dela lus que ogañu inrayandu vida
ana ena sangri.

Enque el yervaçal por verdura es bellu,
la composición mos alvierti de cerca
que polos coloris no son bonitas
20 froris que matan.

XIV
—CARAITI—

*«Tengu tanta tierra enos oíus
i enos ojus que pa conocel una destinta
tenían que quitál-mi los ojus i los oíus.»*

Comu los maniantalis,
semus ijus de ríus
i pairis de musotrus mesmus.

Comu'l huegu duna alamea,
5 espenamus contri más debi
sea el airi que cuela
i más cerca l'ahuya el ríu.

Comu la bellota, caemus
i comu la tierra l'abraça
10 assín abraçamus lo nostru.

XV

—LAS MUÑECAS ENFUSÁS—

*«Ena tipli poética de sel pressona
(que son: ‘pensal’, ‘pensal mal’ i ‘pensal que está compretu’),
ná ai que m’almiri más que los ojus travantis.»*

Son las muñecas enfusás
los títaris que çocotrear
oplitás sin menti ni quartus.

Hatean cinchus comu telas.
5 Emitiendu una s pastosa
palran, digu, gallaretean
i luzin perendenguis
i muestran perifollus.

Se quean en el airi
10 comu hazin los recolguinis,
enliaus polos sus muchus pinchis,
pendientis dela corrienti que corra.

Comu aconteci ena novela
de Poncela, no atoparás
15 a nenguna de remúa nueva
por muchu que mos güela a groria.

...I se pilran por sel estillas:
tan hastiosas comu finas!

Viajan con almarius mecánicus
20 o con elétricus baúlis.

No les cayó Mairi Natura
comu regalu ena nacencia
un páxaru ena nuca
sino'l cigarru i la botella.

25 El su celebru esponja
'sta pinganditu de foreras colturas:
lo mínimu pa descruíl-si delos pairis,
lo justu pa escambullil-si dela tierra.

Lenguaronas, importanciosas,
30 son pílforas, preás, soletas,
tranfulleras i mordajustas,
raspás, heyondas, gossíperas,
güecas, pencas, haronas,
meçuconas i chinchorreras.
35 Velaí-las! Refrexu amplificau
son del desinterés
i dela haraganería:
Sirvan-si rezién çugaítas
alas movicionis de ricus
40 i al gustu los moernus.

XVI

—NOCHI VERANU—

Inora l'anagnórisi.
Dessimi-ti de verdá
nenguna. Abraça la ficción
de sel umanu i miral las estrellas
5 que luzin nombris griegus.

XVII

—LA SABANA—

Aurel, una corona,
traíva el león riba la cabeça
i en rebombandu-si trunfal
se hizu sartén, a renti la qual
5 se fritava l'aurel ensangrientau
'na hoguera esteparia.
El humu, tintu flama,
duna flama estival,
desborronava el orizonti
10 en esparavanis píticus, seña
delas malotías la clima,
dela tossi la selva.
El vuelu d'algunas avis, poquinas,
—la pruma prendi—
15 las más arriscás, las suicidas,
retulavan al humu sinus
que los diosis i los poetas namás
puein entrepetal. Charamasqueavan
fuscus 'na fusca'l chanu
20 milenta d'alimañas.
Orisquecía en una bacanal
de sonis i carpíus. Agora
la luna, assessina d'estrellas,
hierí con javatás de lus
25 el lauríferu humu
que arrebruja alas fieras
i la sangri las víctimas el día
alimenta la tierra, la qual suavi

se çocotrea ahita. Golma
30 pas. Tierra, humu i cielu,
en coyuntura, los andaris son
en que se dispón la Naturaleza.

XVIII
—FLAMA—

*«Son palabras que nacin del olvíu
i afrorecin en abril...»*

Los reaños el sol,
'na candilá
quasi pal orihoscu,
no sedrían lo mesmu de crarus
5 que la flama prendía
que'l tu interior abita
i baila al compás delas artilosas huellis los tus párpagus.

Essa flama se hue apagandu
desemblantá, quizá que por un desatinu
10 o porque'l iviernu t'empestilló
descudía mentris esperavas
la calol de San Pedru.

A poquinu a poquinu
se diva consumiendu
15 comu si el ressenciu trunfara
por cima la verdá
dun sol carenti de metafísica.

I agora velaquí,
a essi sol que vimus nacel
20 dendi la cimera dun San Gregoriu
rendíu pol pesu'l cielu;
A essi sol, a essi que un dia ñublasti
formi renunciasti «condiós!»

l'almiru dendi los güerus sonis
25 delas tus silenciás sonrisas.

Ca olvíu me se hazi más huerti
que una trupi romanus;
Ca olvíu que naci,
espena en mí una mijinina;
30 I a ca sentimentu que mueri,
naci en mí tal ahuncu
que mu adientru, nel hondón las mis penas,
s'encrava i s'espatarracan las ramas
de mó que ora tengü de pressona
35 lo que fantasmas vengativas.

M'almientan por leyenda
las parras nuevas que coronan
El Montiju. Los cabus los harmientus
precuran oyel las palabras
40 que te lambí una mañana al sombraju
delos meyus-puntu de San Gregoriu,
peru inoran que nenguna pranta oyi.

*Se dessiparun los nuestrus querelis
entre los gorullus la niebla
45 lunera la orilla grisacia dun noviembri evanescenti.*

XIX
—TORMENTA—

A Iωάννα

La tormenta sueli engüeral-mi
las ideas. Plontu, el buayeru rayus
conduzi las cargas elétricas
al plau la menti pa enmarajollal-mi
5 las vereas el pensamientu
i tecel ristris de figuracionis
que zimbrean al sol delos mis pies.

Me chasquin las palabras
ena cabeça. Orisqueci enos sulcus
10 del celebru cola priessa'l iviernu.
Se debujan árvulis en el cielu
dela mi frenti. En essi instanti andi
se fulminan tolos recuerdus,
lucheu por conserval-ti.

15 Atormentá escurana que me rindis,
granizu nengunu tuyu m'arruña
la piel! Tapocu m'acagaçan
los troníus que abocezasti!
Tengu tolas rocas estoicas
20 arroeandu el corazón,
no te bulris de mí
pretendiendu barrumbal essi muru.
*Un muru que emburaca la lus griega
que inraya la colol que los metrus odian.*

XX

—AL NOMBRI DUN SUEÑU DUNA NOCHI VERANU—

«Cudia que las gymnopédies
ataracin las nuvis.»
A Goedele

Estruyan tolas oras el relós
pa sel yo el Cronu hampanti los tus momentus.
No es custión ni dela tierra
ni de quitarras aguzás,
5 siquiera dela bioluminiscencia
que los tus párpagus incultan,
porque'l coraçón está faltu delas razonis
adequás p'apescal estas palabras.

Que mos asseparin hielis de Venu
10 o el morimundu glacial del tu pechu
por desgracia es algu que no atinu a entendel.

Tormenta, sangri, cuerpu, huerça:
toítu un huturu llenu...
lú, por qué mereçu portéal un espaciú
15 vazíu pallí pondi vaiga?

I me sueñu contigu
i la tu figurina esbrea
el suelu'l pensaeru
comu'l sonrueu dun carru llenu penas.

20 Ora que ya eris día
i terminasti

de tajical las ruinas la esperança,
vedrás las tabúas secal-si,
las arañas tecel el ecu
25 i los arcus en cima los que'l coraçón bombea
farrungal-si i espenal.

Ora que ya eris día,
mi pastora d'estrellas,
el cinchu amargosu la mancolía
30 los mi sueños apreta.

Ara que ya eris día,
nochi es el mi papel
n'esta penosa obra teatru.

Adiviné el tu nombri
35 *en el veranu dun iviernu*
que nunca acaba.

XXI
—DEMUACIÓN—

*«Ena escurana'l promu
soi el Plutón
dun antissistema solal.»*

Oi odiu tó, tolo que m'arroea.

Agora el sol está fríu comu una ecuación
i no s'enrabará la nochi pa ofrecel-mi
estrellas descabrijás comu lágrimas.

- 5 Un hondu enhastiu se dilúi
nel alcol duna colaña que no gasta mugel nenguna,
dessipandu-si i golviendu-si a recarcal
tan apretau i tan apeñusgau
que possei la su propia huerça gravitacional.
- 10 S'estrumpi i se recarca
embullendu la ralidá,
que agora no son más que los coloris
que alos dos metrus s'aborronan.

- El metrónomu los tristis pianus el hondón
- 15 endica cómu es mestel dil:
comu las pieras duna passaera.
Precisu dun antinflamatoriu más potenti:
barruntu ya el *gran estrumpíu* la supernova l'enhastiu.
Esgarrandu-si tormentaerus naci el tiempu l'aginu.
- 20 Naci la malotía esfarrapandu-si el ahuncu.

Mestura cósmica i azea ena singana
(porque la física está falta de voluntá)

que estás a piqui de destraçal
 los abismus polos que embarrancal-mi,
 25 las maris cáusticas en que ahogal tolas acionis güeras
 i los bonalis ondi arremollecél-mi, afogandu-mi
 arroeau d'amargujeantis chalabarquinus i fragüinis corrosivus,
 precura desbagal-mi a pocu a pocu:
 quieru d'embaíl-mi cola castigosa composición el ombri.
 30 *(Desgraciaus ombris que alevantais sueños de cartón,*
sabei concalecel las vuestras carnis
entre los cambiús la materia que no son
ni por luxuración,
ni por voluptuosidá,
 35 *sino por pensación,*
—siempri que la interrución las vuestras carnis no vos desví—.
Vos enmelais. Lambeis los vuestros cuerpús
comu si fueran diosis de chocolati gelau.
Por vezi umanizal-vus, vos animalais,
 40 *en el tristi espetáculu del no pensal).*

A! Namás me quea la repuchança
 contra las «fantasmas la estoria i los marrus los rabacerus».
 Arremeteré contra tol exércitu
 que ahita el pensaeru.
 45 Encorapataré el arrayu.

XXII

—HUITIVA—

« Una velina corchu se quema al mesmu ritmu
que l'assencia en baxu dun alcornoqui.»

Se barrundi el frescu d'esti ressenciu
ena nochi metálica, arrezía,
comu l'aguzau i fríu çachu
se hundi nel terrón amollecíu
5 pol espurríu la pelona.

Andu desbagandu los días,
esperandu el solatu
en dientru'l buracu que me queasti.

La frol la mapola no sal
10 junta las vereas la mi senara,
nin existi frol ena alfarfa
dendi que ya no aparpan las tus manus
el airi d'estus vallis,
ni en esta tierra escura
15 rehundis los tus pies.

Lus nenguna m'alampa
si agora los tus ojinus no empuntas
andi nacin los mis regachus.

Las enzinas i los olivus
20 gastan la mesma sombra
que los acipressis el cimenteriu

que acotan tolos cuerpus cuyas almas
en estas hesas i montis quearun.

Ora no ain animalis

- 25 que s'acarrin en baxu d'estus arvus.
Namás que guipu fanegas de nuvis
de promu sonriyendu-si unas culebrillas
con trágicu jeitu.

La flama'l mi candil

- 30 ca i quandu sedrá igual de fría
que'l día que emprencipia.
Lástima que alogu, enos lobricanus,
no sea escapás d'acendé-la.

XXIII

—SISTEMA SOLEAL—

«ODA'L AUTÓMATA

Estoi solu.»

Abandoné la sétima
soledá
i se despegan
los afotus dela paré
5 cola violencia dun vientu breanti
ena primavera los versus.

Caminu vo dela novena,
(comu si las soledais se contaran
al igual que las gotas
10 que s'avauçan sobri los ombris)
en númiru impar, craro.

Finitú.

Homo mensura.

D'acuerdu. Yo i las soledais.
15 Escuras, circularis:
P-E-R-F-E-T-A-S.
I ligeras orbitan pola assencia...

Mundus estoicus i felizis
sin letras, con vazíus.
20 Messura, messura, messura,
messura increíblimenti desproporcioná:

una ingenti retolá de vazíu
repiandu sin teleología ni tiempu
al reol dun corazón sin eliu, ni estrumpíus, ni magnitú:
25 tan inataraçabli,
tan atómicu, tan elemental...

Sistema soleal,
sistema soleal,
sistema soleal.

30 Ni froncia de vida nenguna,
inerti, frotandu ala gocha
del quaernu dun poeta
omnitristi.

XXIV

—LAS NAVIDAIS EN CAÇRIS—

Allí,
ondi los peñuscus gañin estoria
más rehuerti que las palabras,
halagais al falsu profeta de narís porrichúa,
5 comu si delas viejas igresias el son corrutu las campanas herrumbrosas
colara los últimus airis de diziembri
cola concalecía realeza la oratoria.

Allí,
ondi la esperança es una uclidia espiral d'escaleras,
10 se senti el palroteu l'incensu prendíu
de qualisquiera estalachis de praça medieval:
el perhumi la moceá inoranti.

No me cumprin las parejas agarrás dela manu
que se pierdin comu mampenas enos laberintus
15 duna pasión enteosa al igual que las raízis otoñalis
bifurcás del arvu-motol dun arastinosu jeitu.
I demientra, l'única pareja que m'agarra la manu
es esta borsa librus, *pluralia*.

'A, triste lucífugo, que alumbras las nochis
20 comu mosgus verdis que esperan la inverná!

Enga, Navidá, clissa-mi colas tus luzis,
los tus ídolos comercialis
i las tus brancas pomponitas!

XXV

—EPICEDIU—

*«Las enzinas enos cotorrus himplan,
himplan las cigüeñas dendi las torris,
himplan enas abrigás los pastoris
cola más honda i espessa ahoguiña.»*

El son las hesas, gris i cariciosu,
hihiu Viriatu, gañiu Roma
hipiu morus, gritiu León,
en baxu duna enzina á enfeneciu.

5 La frol la xara l'á serviu
d'ataúl. Las cigüeñas truxun
en el su picu taramas fresnosas
pa cubril aluspués la sepultura.
El berrín dela mesma enzina
10 que himplava bellotas
el hoyu hizu a un lau'l cotorru.

La carrefilera d'arrutaus cabisgachus
bandeava con continua llantina
Estremaúra. Heyondus himplavan
15 pola vereas que soporta
la desgracia de sel la que lleva al campussantu.

Acuí ingratos ereeros i himplai:
rajai el vuestro hatu arreguñandu
colas uñas que aveis de machucal
20 milenta de vezis pa sentil el duelu!

Acuí ingratas ereeras i himplai,
despelujai-vus las vuestras melenas
ata abaldonal el pensaeru'l momentu
en que vos vuelva a espelechal!

25 Quieru oyel entonau el borisimbóri
con essas mesmas vozis rehilosas
con que recordais las palabras
delos vuestros agüelus i delos vuestros pairis.

Yeu! Vení i himplai aquí! A, nobre lusitano!
30 A, cácarros navegantes sin mari!
A, viejas letras d'estus sabius puebrus!
Con vosotrus espenarun ya los reaños!

Enga! Vení i himplai aquí tamién
tós quantus ahuyistis con pan i vereá
35 del cielu las nuestras tierras en tiempus grisis!

Ogañazu lugaris rehuíus i cercanus
eran los tus collaçus i eran los tus ermanus,
i ogañu te hondean de tós laus
por no creel-ti dinu d'amistá.
40 Acagaçau i arrutau enos recuéncanus
delas sierras te huisti dessipandu
ata espenal en siendu namás que ecu.

Apeninas queasti descendencia,
una emboçaína simientis
45 que no abarban enas nuestras senaras
porque no avemus quien las siembri.

Ni tu pairi ni tu agüelu murieron,
tapocu los tus tíus,

ni siquiera tu primu de Xálama:
50 tós vivin en enormis fincas
puebrás por gañanis i manigerus,
i quarillas de sembraoris
tós colas sus simenteras canchúas.
I tu, el más cariciosu i rísperu,
55 tuvisti tola tierra que quixisti
i no atopasti quien te la sembrara!

Peru ya, idioma añusgá, no essistis
i la tierra dela que enjamás
cosechasti naína
60 t'embulli comu a una rafería
que á cumpríu sin bel síu comprá
ondi sedrás olviá, sin molestança.
Quizá que algún ereeru arrebusqui
entre los bagus que queasti
65 i te siembri en tierras de reguedíu
los que son mejoris i los más dinus.
Quizá que coja quantu pocus púun
i entriegui los tus frutus
a sus gentis pa ellas lambé-lus
70 i pilral-si pola almonía
de saboris que antaño los creívan saboríus.

Una lancha hincá en baxu la enzina,
cuya sombra s'avança por toa Estremaúra
izi con letras capitalis, izi:
75 ENTOVÍA ESSISTI QUIEN DE TÍ S'ACUERDA,
QUIEN SIN ABEXINU TE SIEMBRA
I QUIEN SIN ABEXINU TE COSECHA.

XXVI

—SANGRI DE VOLUNTÁ—

«Güecu tó i con froxindongas ideas,
sinas palabras ena boca,
comu alos títaris me çocotrean.»

Ya m'están tós destrasteandu,
...tós m'están ya destrasteandu...
i m'envarbascan los recuerdus
...i tamién los desacolocan...
5 i de ná que los ventrículus me quean desiertus,
...ahorcandu la hermentina ingenti...
afusilan el tiempu intempestivu
ala sombra los acipressis
que s'esmoreci desaprevenía.

10 I assina, esmorecías
se quean la cara i el alma:
encarambaná la democracia,
l'ubérrima libertá pavilacia.

*Voluntá vertuosa,
herreti l'ación:
edonistas niilismus
el tu motol eschangarillan,
halagandu-ti con caenas,
(manifestación azea del herrumbrosu estatismu)
que te vinculan al huturu.*

Agora que los cristalis vos cumprin,
bailai al son la Santa Trinidad
duna qualquiera movición artística
delas tabras el pensaeru.

25 Namás ala Naturaleza
doi el premissu
pa destrasteal-mi la sangri los ventrículus.

XXVII

—*AVISPERINU*—

Gomitas escuridá, Nochi.

Menus mal que al ombri aliquandu
esgarras algún sol.

XXVIII

—NOSTOS—

*«No existi imagin más bella
que los semáforus, el sol i tu pelu.»*

Dispués d'esti día tan llenu,
llegu a casa vazíu comu la hambri.

El tricromatizmu borronosu dela viagera
i tu tras del cristal
5 escambullendu-si-ti guipaínas
abexinosas
me hazin pensal enos elementus
besablis que s'espetan enos sueños.
Peru endispués, deque los pies
10 nel encerau grisaciu se barrundin,
piensu que Aristóтели marra:
El sel umanu no es un animal sociabli,
el sel umanu nu puei sel sociabli,
porque el mieu encorapatanti el'alma,
15 la visión catastrofista el huturu
i el respetu al contactu
ameirentan la voluntá.

Tantas cosas pensé
entre guipaína i guipaína huitiva,
20 tantas cosas poía izil-ti
que las mejoris namás la colol manifestava.
El sel umanu, un animal pensanti,
ni es izienti ni sociabli: es pensanti.

Llenu assín de tantas entencionis
25 comu de vergüenças que mo-las faratin.

Pueu erradical a qualquiera oplita
con namás pensá-lu, peru la envidia
m'empidi sacal la espá.
Me maginé un millón de vezis
30 mentris las nuestras mirás concidían
que se comboavan los nuestrus lavius.
Sí, que mos besavamus tamién tu lo bichasti.

Peru ala final siempri
los hacis d'entencionis
35 que ena imaginación nacin se desaparecin.

...I cruzu comu ceniza el lumbral de casa,
vazíu comu la hambri.

XXIX

—TELEOLOGÍA LA DIRECCIÓN—

Óndi? Ándi ván las palabras que en baldi
los mis ojus pressiguin?
Póndi medievalis ahuyin
las arpas
5 que queandu las notas
escambullin las cuérdigas?
Pa póndi los pensamientus empuntu?

Nel eti las ideas arrepían
i el remolinu que destræa
10 asseñala el caminu
hazia'l hundieru, cutás!

Teleología la dirección. Andi
las cosas se derigin
es ala conflagración cíclica.
15 No m'importa delos alverbius.

Los recolguinis d'agua
ligerus s'escurrizin a rasponis
polas vidrieras,
arreguñandu-las
5 comu púa cochilla
(cristal ala contra'l cristal),
hiriendu i dehormandu el mundu
ataraçau a dambus los dos laus
del sentimentu.

XXXI

—SUSPIRU PASTORIL—

«Las oras son sierras que apuntan pal firmamentu.»

Encravandu-si enos pies, Deyanira,
la pavilacia grama d'esta sierra,
entenderás la verdá que s'orea
nel tendeeru cobriciu las nuvis.

5 Canchus i lanchas i fragüinis
que estrumpin las sus aguas
contra pecinus de metal
te costruirán la sinfonía
natural i divina,
10 largu del artificiu los cochis
i los violinis tricoloris las esquinas.

Aquí, Deyanira, los ombris
aman namás una ves, una,
porque el'alma namás
15 ahila en una dirección
i con una movición sola, eterna.
Aquí el Sol es la literna fundía
que alumbra causamenti
la tierra, la pressona, el'alma
20 i el'agua potabli s'enhalla
en pichis del barru dela tu costilla.

Aquí inraya abondas luzis la nochi,
porque las estrellas son notas

metalofónicas dun carrillón
25 celesti que se prendin
en golpeandu-las algún geniu
pola tu visión espirau.

Peru a tí no t'importa,
porque no t'interessan ni las sierras
30 ni tolo que en dientru d'ellas essisti.
Ai, Deyanira, cuándou abaldonasti
los prencipius i los susurru
p'abraçal los tintis impuestus?
Quándu dexasti de sel diosa,
35 la diosa d'esta sierra
ala que te convíu,
pa hincal estauta, pa sel figura?

XXXII

—EL HUEGU L'AUREOLA—

«Si puyera hampal-ti comu alas sabinas...!»

A Alicia

Un arquitu-Santiago sin Santiago,
ni arcu, ni más curvaturas ocassionalis:
no precisu ná d'essu, no quieru más cachinus de lus,
quieru el huegu siempri chiscanti
5 que veu ena tu aureola d'aurora prepeta.

Almiral-ti m'engranda el sol que emburacu entre bimbris
i hazi que me repíi más i más ligeru, cola priessa
dun bolindri trunfanti
enhilau pal gua'l sueñu.

10 M'afogan
las flamas inafogonablis
que bailan
pola deferencia temperatura.

XXXIII

—CHAPA VENTRICULAR I FRECHAS GRIEGAS—

«Tengu el refrexu trenis enas gafas las mis gafas.»

Máquinas motoras maquinan mataúras
comu los arraclanis raceandu por bulancras,
que harrean en cata delos colambris soterrañus
alas sepolturas colos sus herreñus herretis.

5 Enga, esperu el harretazu las frechas:
que abran piteras i hochis escarvin,
que encravin puntas i cratis ahondin,
que se cuelin las querencias i la soledá desapareça!

Me resulta enreosu sentil con el ruiu de maquinarias,
10 es demaseau esvarizosu atopal un sentimentu
con tantas caenas i tantus ventilaoris roandu.

La púa d'essas frechas án d'esfarfallal i desharragallal
el proyetu divinu de bel-mi compuestu en máquina.
Aquina las esperu comu a un catárticu renagi.

15 Enga, enga, agura, dispara, atina, a, misérrimo Eros!
Quieru sentil cómu los canchus
se çocotrean i se zimbrean las nuvis,
perdiendu tolos atómicus achiperris i los pingus eletrónicus:
Bielas, tornillus, engranagis, manizuelas, tubus...
20 Ata me chilrían las lavijas deque sientu llovel,
porque oyu las gotas comu unas tuercas avientandu chapas!
(Las mis bombillas

vos reluzin sin conocel
la lus el sol, la verdaera flama.)

- 25 Quería mual las parábolos i alambris
por piel i niervus: quería bollal-mi traumáticamente.
A, Eros vengativo, premiti-mi que sienta las tus frechas!

XXXIV

—VÁSTIGA LÍRICA—

Las palabras me pesan
comu sacus de viciu
con que no vicié nunca
las callis d'arvus que me privó
5 Natura.

Oxalá i m'abarbaran delos deus
al igual que delos arvus las ramas,
los versus!

Versus que enjamás críu
10 por no tenel nacencia
de nochi.

XXXV

—ALA DIOSA PEANA—

A, diosa de tiempus moernus! A tí cantu.
Del dios Arrepíu i la diosa Aparencia
concalecienti ija ojiberrinchoncha,
sienti la mi vos arcana encaxal-si
5 enas tus cuéncavas entrañas.

La sangri que polas venas circula
cola priessa la edá,
cola calentança dela primavera,
s'empocheci i s'enturvia
10 'na contemplación de figuras
pal mi gustu demaseau nuevas,
en demasía buenas pal mi cuerpu.

Di-mi, cambaleante diosa,
dendi'l tu humeanti tronu:
15 lo qué es esti exércitu froris
que nel tu jardín vivi,
que ala tu pressona halaga,
que delos tus ceviquis participa,
que nenguna virtù respeta,
20 que por nengún huturu lucha?

Cuenta-mi diosa de furrionas i farrias,
que ca nochi lavoteas los biembrus
de ninfa cuentu hadas
nel ríu Alcol i con toballas

25 de mollicu hipu te secas:
por qué el brillíu los sus ojinus
son de pantallas el refrexu
i no del huegu que d'ellas emana?

Hincau de roíllas te píu
30 que me contiestis,
diosa espurecha ala botella.

XXXVI

—ESCAIMIENU D'ARENA I OLVÍU—

*«En metá d'aquella mondicia
hue un puntu suspensivu.»*

Estoi secu: ya los diosis me privan
del divinu çugu las Musas
i, atarugau el mi beberreteal
dela tu boquina i delos tus lavius,
5 agora me sientu más sabiu.

Perdíu nel tiempu anchu
que abexinau s'embebi colas risas
tengu en una manu el espaciu
i ná ena otra.
10 Tiendu delantri'l mi huturu
un vazíu destensu
comu quien tiendi roxa alfombra.

S'atoña la mi menti
quanti más seca está,
15 quanti más largu cai
dela míseri gravedá los cuerpus,
quanti más margullu enos sonis
atinaus las almónicas ideas.

I ena espera'l hipíu
20 que m'alevanti
del mundu me dessipu
porque no abitu en memoria de naidi;

enos atormentaus vaporis
del olvíu m'esbarrumbu
25 sin sel escapás de barruntal las figuras
que ciegas m'arroean.

Espenu
un poquininu más
pola falta d'evocación.

XXXVII

—LOS TRES ESPÍRITUS—

«Vengu de tiempus de patrás
enos que ‘música’ sinificava ‘música’
i Dios era un satéliti la mi alma.»
A Euydice

Tres espíritus tengo:
Unu, el que assopra,
otru que abura
i algotru que a dambus los dos
5 contempla ena *cauea ima*
hiziendu
tragedia.

XXXVIII

—LÁRIMA D'OTOÑU—

*«Se m'á apagau la flama
i en señal de vengança
ora assopra el ressenciu»*

Abarban delas mis lágrimas arvus
condenaus a vivil siempri en otoñu.
Enos bosquis de llantinela, la mañana
s'estiranta por cima los helechus
5 comu suelin las oras güeras.
Barri la derriza sucutania la fina lluvia
de noviembri, mainandu la querencia.
Aína, en atisbandu el canchu nuvis
que son el barbiscachi
10 que apretan el bonal,
no creu ya ena cabusía la mi alma
pa diluvius azeus
ni más vientos himplosus.
Las mis ideas s'estrumpin añiscus,
15 pingan el passau i al huturu
lo charpican esbarrungandu
colunas de barru que alevantó la mi querencia
nel neumáticu assopru la tu vos,
ena alta cimera ondi la tu mirá apuntas.

XXXIX

—ABALLAL POR HUERA EL PENZAERU—

A Juli

La conjugación d'elementus simpris,
son simpris namás por cavilación.
El ombri conjuga cola almonía
del inteletu: la Naturaleza se sostriba
5 'na razón física las huerças.

Opulamus sobri las aguas, el son i la imagin:
tós tres articulaus con el ordin umanu
dexan de sel hermosus,
la hermosura s'esgalaça
10 i el esgalaçu es natural:
por essu paeci bella la tecnología.

La genti inora que recostillal-si
al sombraju los pétalus es bellu
palas hormigas. Peru las hormigas
15 nunca encuentran la verdá el ánimu,
porque están faltas de voluntá de caminus.
N'ellas tó es mecánicu. Tamién la pasión umana.

Aaaaa! Quería aballal huera las lindis
que asseñalan los chitus del sel limitámenti umanu !
20 Poel conjugal la verdá el sueño
con el huturu en unionis de tiempu i espaci
totalmenti deferentis pala concencia!

Armazenis d'ideas
assolutamenti cumprías

25 que renaçan cola flama que mana dela Naturaleza:
en cata d'ellus andu, en cata d'ellus volucionu, en cata d'ellus vivu.

ANCANÇAL el *groriosu* i *estáticu* momentu
quandu el pensaeru afrujenti
es articulau en versu...

30 i en simbiosi cola Naturaleza
i ordin las cosas, abaldonal ligeru la lógica'l lenguagi
i abraçal el cau almónicu la yerva,
i la nacencia soleni i monárquica los arvus
i sel tó i el mesmu yo i el vuelu las avis
35 i delas ojinas vítimas el naufragiu.

«El airi la sierra suena comu violinis raviñosus.»

Predicu cola vos
 que se desaparta del ríu
 que frúi altissonanti,
 quizá que demaseau pal tiempu en que estamus,
 5 no porque m'acagacin
 las sus aguas que ataraçan las tierras,
 sino porque charpican
 los malus recuerdus que abaxan
 dendi aquellas cumbris importanciosas ondi t'amontasti.

10 Te cantu colos sonis
 espigonis ya, quasi tós royíus, enxutus,
 que se zimbrea en volandu las frechinas
 delos enemigus el'alma,
 desgastaus ya, quasi tós romeaus, escurus...
 15 que se çocotrea en volandu las risas
 delas riberas de Guadiana.

Te palru conos agullíus
 que guardan la feúra al sol del que la vea,
 an pie la foguera d'aurelis i de marmu
 20 andi te gañin una quexura más huerti
 que'l estrumpiciu del mi corazón.

Peru no querían los airis
 que estas palabras gatearan

tal i comu gatean los suspirus,
25 porque te las renunciu gravis
i se barrundin ena tierra;
Tapocu quieran las enzinas
que estas palabras te hondein
tal i comu se hondean las penas,
30 porque m'estorva en agurandu-las
i hazin marru i se trompieçan;
Nunca quieran los montis
que estas palabras te rocein
tal i comu rocean las pruminas
35 porque faltas delos pies subin
i la vereas les resbala.

I assina, en escumbrandu dendi lo altu
te mofleas delos que vivin
umildis i rehuíus en llanu:
40 inoras que la flama del sol quema
estuviendu tan largu.

XLI

—LOS GRAUS EL UNIVERSU—

Son los graus que asseñala
el termómetru'l universu:

—Los solis.

—Buracus negrus.

XLII

—MICROCOSMOLOGÍA NEL CAFÉ—

*«Si la vida huera veneriu hiel,
tu eras la gota de miel casual.»*

Dies mil bagus d'açuca s'escarrilan
pola superficiei negra la mesa
i ena recarquiña paecin estrellas
que pola tu duci vos s'inluminan.

5 Con el rehilosu assopru la vida
les das movición, calentança eterna,
peru el tu ergullu ora no valorea
que agua les entriegas cola saliva.

10 Destraçandu órbitas al reol el vasu
los baguinus repían inorantis
formi izi la física los tus lavius.

Frota por esti espaciu que s'esparci
el tu huegu que les palpita craru.
Sin sabé-lu, un universu criasti.

XLIII

—ARQUITETURA—

*«T'escrivu con el ánima pingandu de tinta
del mesmu mó que'l silqueru canta sin conocel los pentagramas.»*

A Marta

Una puenti de verbus costruyu
que los ñius las cigüeñas arrejunta
cola calol cardioneumática los suspirus azulis.
Ena piquiña irónica
5 que prevoca el suol bailandu en cima las ecemas
so escapás de crial el éntasi duna coluna
sin coluna ni fusti.

Del buracu duna resilla
t'alevantu la provincia dun campu sideral
10 ondi t'esculpirán trezi gallus apolinius el ánima,
ondí te polirán los assoprus eterius el tiempu epidérmicu,
ondí te curtirán sonis líricus las engivas.

Ennial-ti versus comu inocentis hechurías
es mu facilíssimu si esmiaju la mi asperé
15 comu quien estutana las querencias hongosas:
arrehurgandu-li con el hurgoneru al ressenciu
cenizientu duna lumbri enos liaçus ventricularis
en cata d'alguna flamina.

XLIV

—MALETA—

Me quean namás ena faldiquera
larga vereá i orizonti
sin luna ni tierra, sin sol ni cielu.
Del mi aginaeru hagu caminu
5 cuya longura midi lo mesmu
que las cosas que no puein medil-si.

Me hieri la hienda i se hundi
pondi se vei i se senti.
Rexostroneu paí el mi hondón,
10 que ora es tierra baldía.

Orihoscu, arrecuca-mi.
Desque ora ain días, espenu ca nochi,
quandu tu.

XLV

—DECLINACIÓN—

*«Semus estudiantis por cagaçu.
La imposición no genera voluntá.»*

Siguí estudiandu.
Estudiava declinacionis
i conjugacionis tol día
ata deque vidi los sentimentus
5 que declinavan
i naidi conjugava ná comigu.

Fabriqué tabras, con cassullus,
lo mesmu que enos librus de gramática
i asseñalé los paradigmas
10 del coraçón: plontu apesqué
aquella simpri fórmula
falta de morfemas de númiru i casu.
Llana seqüencia
de grafías llenas de tinta
15 que namás debuja fonemas
que, comu yo, no pertenecin
a dicotomía nenguna.

Velaí-la.
Una palabrina, imutabli,
20 namás comu los alverbis i estoicus
sabin hazel, arroeá de rayas
que l'ahitan en dientru
dela inabarcabli eternidá el brancu.

Tan soleni i arrutaína...

- 25 Tan cutaína i tan importanciosa
colas sus quatru letras
i cuyu vocalismu monotímbricu
de grafía perfeta
comu'l destraci dun praneta
30 d'órbita crássica,
hincava el su conteníu ajetival más adientru
delo que tenía pensau.

- Essa hue l'única palabra
del'única declinación
35 que ora el mi coraçón conoci.

XLVI

—SAN JUAN—

Sean al anal ligeras las alas,
la cabeça herreña al pensal sea.

Tenga la vena apenas la esperança
mesma que empuebra senaras eternas.

5 Cantai! Paque assoprin alas pargañas
que desean abarbal las estrellas.

Bailai! Que se muevan las vuestras haldas
al son del tambol junta la candela.

El cielu los arvus la vega naci
10 comu los coloris ena pintura,
verdaera naturaleza el arti.

El suelu avienta al ombri que le lambi
mentris le hampa botonis i múa,
alientu queandu, queandu sangri.

15 Eu! Peru cantai i bailai junta'l huegu
que'l veranu emprencipia
acomolgau dela flama la siesta!

XLVII

—ENTERRÍA TEBANA—

Anan pola mi sangri
sangrijuelas que son
los recuerdus de tí,
que contri más en ellus paru,
5 más el cuerpu se concaleci.

La sangri, que nel puertu
del corazón s'estrumpi
contra los rompiolas,
calefatea navis d'esperança,
10 que no son botás por nengún arriscau Aquileu.
Corri parsimoniosa
por venas renegrías
de tantu que t'odiavan,
cola solenidá el sol que amaneci
15 el día en que s'espera
vitoria en una guerra.

Sangría, sangría, sangría!
Que caiga sangri en açafati prata;
regai con ella la senara
20 de quien provocó tantu mal,
á si assina vei abarbal dela tierra
el frutu botu que azei las entrañas
que antañu las creíva puras.

Te veu el'alma aburría
25 comu tristi higuera
que no da duci frutu
en el calorosu veranu.

Sienta-ti a vel crecel baxu las nuvis
escuras de Teba maldita
30 al iju dela mi entisná sangri
i dela tu empercuía essistencia.

XLVIII

—CANTU CONTRAOPLÍTICU—

Cómu deseava matal-vus!
Esgualdrabillal los vuestros cuerpus pingaus
diva a sel el mayol prazel que puyeran atorgal.
Inorantis i patéticus oplitas,
5 quería vel cael el vinu de Dionisu
i frujil polos enceraus las praças
que vos sirvin de quartel de festejus.
A! Vel-vus a tós anandu
entre los licoris que manan
10 delas vuestras encartonás figuras...!
Rehundil-vus con una enterría amargosa
los hierrus el mi pensamentu!
El vuestro sitiú está al otru lau la muralla,
luchandu polos valoris que no compartís,
15 porque las vuestras vidas no valin más que las pieras
i si ais de hazel algu que sirva d'avíu
es hateal-vus el escúu i las grebas
i barrundil-vus a vusotrus mesmos.
A, odiosas concubinas, que de tantu que quereis
20 sel deferentis seis igualis!
El vuestro lustrosu senu da calentança
al ánimu sempri-çorundu d'essus haraganis soldaus.
Oplitas, oplitalpistaus, tallúus i avantus oplitas...
No vos mereceis cumpril-vus
25 ni con regalezas, ni con xeringoncias:
Estais pingandu i no sabíais gozal con ellas.
Son pílforas, furriacas, tulipandas:
Estais tan a tencias del vuestro cuerpu

que desbalagaistis lo pocu que vos hazía sel mugeris:
 30 agora no valeis más que una estauta carni.
 Premitistis que una míseri infantería de tripodis
 vos suyugara tan vil i guarreramenti
 que encubríis los ojus con parassolis endustrialis,
 despelujais los pelus i con ellus las ideas
 35 i seis el centru d'atención de verdihondus reprimíus.
 Izís «odiamos la mentira» i «amamos la amistad»
 tan de continu que ais desprestigiau el valol
 dela mentira i dela amistá
 al nivel de *guarreu* i *amistorriu*.
 40 Insinificantis oplitas i concubinas que gañitais CARPE DIEM
 comu si supierais latín:
 Ai más vida más allá del cuerpu.
 El día de mañana, quandu seais muertus
 i los ombris estén más mecanizaus entovía
 45 se vos recordará comu aquella coltura inculta,
 comu la coltura'l botellón, el pinchi, la dependencia.
 Tras que seais erradicaus cola enterría que professu,
 el mundu dexará d'amundal-si,
 milenta de colturas deferentis afrorecerán
 50 i sel yo sinificará no sel el otro.

XLIX

—PAN I VEREA—

Quean pan i vereia,
l'assencia que m'acolma
la dessipá flama la meyudía
dun cielu pançaburra:
5 no acaba, ni espereci.

Tolas volucionis la lus
ahilan pandi los ahuncus
negrucius son los reis desquadrilaus
del su propiu huturu
10 embahíus pola propia hiel.

Las zagalas que dan la cabeçá
por oplitas-avantus
van arrehuyendu en cata d'algotrus
más huertis i más calabauçus
15 inorandu el brancu los cielus.

Almiru la boqueá los gorriatus
mentris que cola su mirá
cautivan los nuevinus forrajalis
de pargaña metálica
20 escura i chiquinina, larga i honda.

Allina, nel hondón, milenta de lágrimas
circulan polos sulcus
herrugientus la edá
con essi divinu halenqui

25 delas viejas prossecionis profanas
que trompieçan al empençal.

Las nuevas himplan por ventanas
bernizás i sus gotinas rocean
a renti las paeris xalvegás
30 patineandu sin hazel-si hienda
ata los pavilacius arreatis
delas rosinas arrumbás.

Las casas barrundías
acaban al son del calciju
35 i los últimos çalaquis de pan
ataraçaus los vo royendu
enantis de crecel-mi botas
las paeris de cardus
i espinin el ciliciu del mi pechu;
40 Enantis que m'amargujein
las penas que ena faldiquera
emburacu porque assín m'enseñé;
Enantis que m'olvíi delos coloris
que s'encravarun 'na retina
45 una ves que hui felís, quandu nuevu.

Vo jaspeau, vo romeandu
a escondichas del Sol,
paque no torri el pan
i assín jaspeau paecin los caminus
50 mas rísperus i largus.

Tras delos cardus s'alevanta
un muru gris d'alpacas
que asseñalan el caminu que ahila
pala singularidá vertical

55 dun hurón buracu negru.

Las fantasmas importanciosas
d'estas tierras ajorran
alpistás landeandu las ideas
que quean comu huélligas
60 muertas por cima el chanu peñuscosu
deque las renunciu empenicau
sobri azeas alabancias i estorias.

Estó arrezíu i esgalamíu,
peru los pies ván ligerinus:
65 aconllegan bien colas ganas
del cambalachi entre los acalugus
de rehilosus entreperius
polos aginaerus la carci
d'algún zimbreanti enamoramientu.

70 Vo atisbandu las escuridais
del hondón, peru una vos arrepi
el mi nombri tras del anchón
del muru d'alpaca i me parú;
Esperu clissau que m'abran la puerta
75 peru los gris del airi no premitin
guipal lumbral nengunu, tapocu fechaúra nenguna:
no ai puerta, no estanti, acontinu aspera.
En caminu tan largu i faltu de puertas!...

Mi essencia s'acoguta
80 a renti lo concalecíu,
junta l'aginu de no conocel salieru,
junta'l maniantal las aguas ahuncás que son támara
escuras comu escura es la chaqueta
delas primaveralis golondrinas.

85 Sientu inutimenti el funcionaeru
elétricu las mis neuronas
i un alabán de concetus contrarius
a somatraspón roa rabeón
sobre rueas que ni los abriojus
90 son escapás de faratal.

So una piel con un hatu
acolmau de pobremas
que ajorra los sus pies
por alfombra d'erizus roxa.

95 So un celebru que aborra
el amargosu pensaeru
despercuyendu con lexía,
arremollecíendu-mi nel agua aluná el veranu inessestenti
i oreandu-mi al criminal solatu.

100 So igual que un día d'iviernu
ena metá d'agostu
i deriju la mi mirá
por cima tolos que s'arrizin
con un risoriu más grandi entovía
105 que'l estrumpiciu los barrenus.

So el frutu antigüíssimu al que naidi frorea.
So un contraoplita sentau ala fresca.
Soi tolos reflanis sin rima o cencia.
So el gaspachu que gastan las cigüeñas.
110 So delos inorantis la su temibli chilraera.
Soi el vieju dios las enzinas i las hesas!
Soi verbu, huegu i carni azea!
Dai-mi entoci pan i vereaa!

L

—EL ARVU'L TIEMPU—

El vientu mos porteará
tal comu al camellu polas aújas
i arriba el emboci las sábanas
—cudiandu de que no se desdabri—
5 los segundus frorearemus
del nocturnu i tristi arvu
del tiempu.

LI

—PANTARUJAS—

«...Chis, chis... Vai-ti pa casa...»

*Me chistean las pantarujas
pola escura alamea.*

Airis azutean los ucalitus
abaldandu los sus tronconis,
5 que buscan tufal-mi con el aroma
delas sus ojas pavilacias.

*Me chistean las pantarujas
pola vereea a casa.*

Chasquin secas las ramas coquerosas
10 apeñusgás al suelu
unas deque trompieçu,
algotras al ajorru las caenas.

*Me chistean las pantarujas
an pie del encerau.*

15 Andu jaspeau i me caigu.
Lambu el barru i me sabi a hierru,
la saliva a sangris, a viciu el puñu.
La lengua me s'atora.

*Me chistean las pantarujas
20 i la genti se sueña.*

Una emboçá de repegonis
m'espina las roíllas,
enas manus las çarças, los cardus enos pies.
Lo que doloreci es el mieu.

25 *Me chistean las pantarujas*
i las luzis s'apagan.

Guipu las sombras que son bultus brancus
i las rehumbris que son prata gris:
lo demás s'acoguta
30 ena nochi buhía.

Las pantarujas me chistean
que salin diendu a casa
p'arrecogel-mi quantis pardaguea,
que la nochi no es del cutau,
35 *ni delos nuevus junta la candela,*
ni siquiera delos serenus:
es delos que s'aman enas ahueras.

LII

—ENANTIS DE LITERATURA—

El tiempu no me dexó acabal los versus d'essi poema,
el tiempu i la tristi monotonía me cortarun la letura.

I descien du i pisu el suelu i tan solu veu
que'l mundu está pobrau de nuvis.

5 Los edificius acontinan cola mesma colol
de tolos días...
—enque agora tó sean nuvis—.

Veu tres gotinas delantri de mí,
tres gotas qualisquiera
10 que púun cael-si en algotru suelu delos muchus que ain,
peru tuvun que cael por alantri los mis pies,
ondi el suelu es más endebrinu
i se raja esperandu esboronal-si
i que yo cea.

15 Esta monotonía desdichá
(la inevitabli repetición: mecanicismu aginanti
del procedel el ombri)
me quitó de leel los versus d'essi poema casual,
porque las mejoris cosas la vida
20 son casualis,
comu las gotas.

LIII

—ENÇALAMERA—

*«El abejarucu que suñi
truxiendu mala orilla
dendi'l tu gussupetu.»*

Ençalama-mi, ençalamera,
que pocu vás a empercuíl
ya esta alma-humeru con trístis escurriajas
que frotan de continu
5 entre el frujil prepetu
del heyondu alpichín.

Las tus tramposerías
con el gustu agridús
dela vesánica vengança...

10 Peru las mis palabras
son comu los rayus-X, ya sabin
lo que cavilas, porque t'atraviessan
sin heril-ti i arrehuyin sin sentí-las.

- Ora que está lloviendu,
las luzis los solis que nel'alma s'acachan
s'agravan ena retina garraspeandu
cola ligerés los sonis umiamenti vanguardistas:
5 tolo que brota duna espina rota
horma el nefelismu neuronal las ideas.
Las notas frotantis del sucosciendi
rehuyin del'assencia
del que está dispiertu;
10 ora naidi ama la mántica'l sueñu.
Abati son las sieti,
las sieti dun día orquestal:
frautas que chiribean, los metalófonos chilriantis
delas aújas de tolos relozis
15 aconllegandu
colos fotonis que empunta la lámpara:
lámpara los rayos velocis,
lámpara i truenos que no reverberan,
lámpara, la parti dela nochi anteriol alas almas.
- 20 Tó es enhastiosu: el día rompi nuvis
del'almohá arremollecía
pol ahuncu los que se sueñan;
los mis ojos son el sol que está deseandu
cruzal la fusca de nuvis
25 hiziendu charamasqueal
las serojas los chapallalis
de tolas oras meteorológicas.

Ora que los versus s'aluengan,
precisava d'estal al tentu los caminus
30 que'l día m'ofreci. Agora que'l aginaeru es estremu,
aprovechu i digu que amanecü.

LV
—QUEÁ—

«La esperança espera enas alas los pingüinus»

T'asperu nel quintu perhumi
del azahal, maravillosu,
comu el cassullu de terciopelu
del joyeru d'alguna diosa.

Naranja cai la candilá
duna farola d'abangá chinostra
por cima d'estas ramas
que l'ataraçan i l'arruñan.

5 La lus s'ametala i comboa
colas gotas de niebla,
arremollecías horman las flamas
que'l ahuncu m'alampan.

Me paecin venas que gatean
10 las retuertas ramas d'esti arvu!
Me paecin herretis d'abejas
que en esta corteza se hundin!

—Cutaínu!— dizis quantis que me veis
assobaldau ala sombra dun arvu
15 que nenguna oja gasta.

Mira que soi yo agora quien da sombra
ala lus d'esta farola herreña,
mira que'l candil s'apagó:
no ai moca que valga.

LVII

—LAS RASTRAS—

Ai! Esprimentu al mesmu tiempu
el intierru i el ahogu:
el intierru pol esta
vida que m'achapaça,
5 el ahogu por estas
lágrimas que me manan.
Mentris que me hundu, recitu i piensu.

Deque la escuridá mermura
polos ucalitus colonus
10 barruntu los agullíus dobris
dela mi pasión ahogandu-si
eno barrumbau d'esti pozu.

Passión por no avel la calol,
passión pol no avel la querencia.
15 La vozi cumpría retumba
por dientru i por ahuera,
pola piera i pol pechu.

Endi aquí la lus reverbera
assín comu las nuevas rimas:
20 formi cai, himpla i pardaguea,
quasi espena si se dessipa
junta esti balagueru penas.

Naidi tira las rastras, naidi,
que enque al atopá-las me hieran
25 d'esti dolol án d'apescal-mi:
i me hundu a ca ná,
de continu m'ahogu!

Tós me tiran las pestis, tós,
que s'arrebrujan colas lágrimas
30 que abejean mentris que rompin
esti hondón cambaleanti
ondi agarvau abarbu siempre.

I sin uñas p'agateal,
ni p'aguantal nenguna huerça
35 soi barisfera incandescenti
dun praneta inertu i sin vida,
duna tierra por barbechal;
soi la lástima que zimbrea
el alma herreña i equánimi
40 dun sabiosu las escuranas;
soi el abaldau campusinu
que s'ahorra en detrás la yunta
dela soledá i el olvíu.

LVIII

—*ENA BARCA*—

Algún día el escuru ríu
á de barruntal los mis pies
rehilandu nel hondón la barca, cruzaus.

Pensaré:

—Ara caigu lexotis
de bel síu
pressona viva.

5

Sé que endispués tapocu lo era.

LIX

—LA NOCHI ABANGA LAS FRORIS—

*«...en baxu'l cielu contrastrellau,
entre'l paganismu las froris.»*

A María Belén

La nochi abangava la frol,
frol branca comu nuvi,
que acacha los sus pétalus
pol pesu las estrellas.

5 Acojombrava el tallu cola tierra
delos sus pensamientus,
el su tallinu de esperança,
peru no ai —probina!— barruntaera
escapás de no barrumbal-si
10 anti la imensidá dun cielu libri.

Cai lárimas —entovía crarea—
la frol branca comu las nuvis,
cai lárimas paque la enxuta tierra
beba. Las gotas abrin sulcus
15 i la nochi i el agua trascuela
arreguñandu el suelu,
galerías escuras comu pozus
escarvandu.

La frol,
el más bellu frutu la coyuntura
20 ocassional, sucumbi.

Al igual que la frol, el alma.

LX

—LUNIS POLA MAÑANA—

«—Oï a qué estamus?

—A lunis, lú por qué lo izis?

—Ná, porque apunté que'l martis tenía que suicidal-mi. Pensava que me s'avía colau.»

El espíritu la renovación
me naci el domingu i espena
antis de llegal ala metá la semana.

Assín comu los pínfanus,
5 precisu dun veneriu calienti,
precisu delos tus lavius,
pa una semanal renacencia,
a ca minutu, a ca momentu.
Ara que, la culebra'l tiempu
10 me s'enrea entre los zancajus
i lambi las carcañas
i caigu comu Aquili.

Assín se dessipa la flama
dela mi joventú, acendía comu los mistus:
15 refregandu en un cartu.
La mancólica candilá
que no m'alampó nunca los adientrus
ora apreta el fatu dun'alma
concalecía i arrugá,
20 maniantal de hiel que hondea,
a gorgoçás arroeandu,
el ahuncu míseri en que m'ei vueltu.

I enque precuri arrehuyil
o cuertal el aginaeru,
25 lo pou comu quien quita
potroneras: supiendo
que sempri vuelvin verdis a brotal.

Entó, pa qué quieru yo barrundil-mi,
pa qué enrabal-mi con estus ahuncus
30 si el únicu trunfu que tengu
es el alevantal-mi ca mañana?

*«Ca nuvi es un poema:
nefelismu dun artificiu umanu.»*

La otra mañana hui al cielu
dela esquina a por quilu i meyu nuvis.

Era templanu.

Entovía estava afechau.

- 5 Mentris, asperé en un bancu la praça,
sintiendu los arañonis nel suelu
que s'esfarrapava según
lo sulcava el luminosu ramaju
d'aquel barrenderu las oras muertas.

LXII

—EL QUARTU LOS PAVUS—

*A Domingü Fraili i a Doloris,
mis agüelus:
gracias por aquellus veranus.*

A veranu siempri güeli
nel quartu los pavus. La puerta
verdi barrunta el veregel
que en dientru ensota. Fechaúra
5 moerna i un sinu nel lumbral.
Namás las puertas que unin
destintas dimensionis
possein sinus arcanus,
sagraus, inesculcablis.

10 El cielu, d'uralita,
el suelu, de baldosa:
nel espaciu entremediu
convivin los goloris,
los frutus, la lus, los recuerdus
15 delos veranus.

Lavaora verdi de brancus melonis,
apimentás camillas,
las ristris metálicas d'ajus
recolgajandu junta
20 cuérdigas i sombrerus.
Abultás sandías lairandu,
roandu, escurriziendu-si
polas hiendas reñosas.

La mi menti respira
25 i pola sangri anan recuerdus
felizis. Catu, calu i partu
la sandía. Atrasciendi
el perhumi las pebas
i los casullus el mi pechu
30 s'empringan i pingandu
está ya la boca del veranu
i del veranu ya los ojus.

Tol mi cuerpu es un frutu
del veranu, porque'l veranu
35 en aquel quartinu vivi: el quartichi
que los mis agüelus de siempri
lo án llamau *el quartu los pavus*.

LXIII

—PETRIU—

«Graças a Deus que as pedras são só pedras»

Alberto Caeiro, *O guardador de rebanhos*

Lluvia verdi por cima'l campu gris
que sin azuteal me pingas,
has lavancia d'estus que no lo entiendin,
de quien s'esgañota empuntandu
5 las sus pacencias pal huturu
sin barruntal la groria
d'esti hegu presenti.

Apenca aína, ven, apenca aína!
Sin bel-mi guipau enantis, no arrehuyas
10 delos míseris ahuncus dun chitu
que hincá solinu entre dos senaras;
ca día enhiestu, velaí-lu,
hincau ca nochi aspera de quien miri.

Dela espera i el fríu
15 abarbó un cientu de pies soterrañus;
Del fríu i dela espera
abarbarun mil pieras por corteza.
D'él no hazis lavancia?
Guipa-lu, velaí-lu, guipa-lu
20 pinga, no hagas barru i pinga-lu.

De quien himpla himplosu
coziendu enos sus ojus gotas
que amargujean el su gustu

has lavancia d'essas huentis azeas.

25 Desque eris agua,
so de piera; Deque seas de piera,
atoparé regaleza enas nuvis.

ORIHOSCU LOS ÍDOLUS

El cielu que mos arrebruja
comu arratonau cobertón
vía espuntau a tolos diosis
que en él moravan. Apeninas
5 el forru el caramelu
roceó el encerau,
s'entisnó l'amósfera de rayus
i, dunu d'ellus,
Zeu, qu'apeñusgava las nuvis,
10 se sapeó i se detuvu nel andal
más a renti la tierra.
Al atrás, le siguían
tolos demás diosis olímpicus,
ya eschambarilaus, arrengeaus, canosus
15 —a Afrodita Siliconosa
le sulcavan ya milenta d'arrugas—.
La Lei divina,
mohosa i herrugienta,
a trompeçonis se desamontava.
20 Formi divan echandu en falta
l'ambrosía les dixu Zeu truenanti:
—Amus a buscal, imortalis,
otra garnacha i comamus cirgüelas.

INDIS

3 PRÓLOGUS CORTUS	pág. 1
PRÓLOGU ALA 2A EDICIÓN.....	pág. 2
<u>ENGARILLA</u>	pág. 3
I <u>Oda trunfal las cibueñas</u>	pág. 5
II <u>Enhastiu, máquinas i praças</u>	pág. 10
III <u>La islina d'espuma</u>	pág. 12
IV <u>Murimundu</u>	pág. 14
V <u>El clissi luna</u>	pág. 15
VI <u>Cumpríu</u>	pág. 17
VII <u>Escumbrandu a Morfeu</u>	pág. 19
VIII <u>La enzina</u>	pág. 21
IX <u>A Catulu</u>	pág. 22
X <u>Carrigüela</u>	pág. 23
XI <u>Gastronomía astronómica</u>	pág. 25
XII <u>De barbas i esperas</u>	pág. 27
XIII <u>El carrillón las froris</u>	pág. 29
XIV <u>Caraiti</u>	pág. 30
XV <u>Las muñecas enfusás</u>	pág. 31
XVI <u>Nochi veranu</u>	pág. 33
XVII <u>La sabana</u>	pág. 34
XVIII <u>Flama</u>	pág. 36
XIX <u>Tormenta</u>	pág. 38
XX <u>Al nombri dun sueño duna nochi veranu</u>	pág. 39
XXI <u>Demuación</u>	pág. 41
XXII <u>Huitiva</u>	pág. 43
XXIII <u>Sistema soleal</u>	pág. 45
XXIV <u>Las Navidais en Caçris</u>	pág. 47
XXV <u>Epicediu</u>	pág. 48
XXVI <u>Sangri de voluntá</u>	pág. 51
XXVII <u>Avisperinu</u>	pág. 53
XXVIII <u>Nostos</u>	pág. 54
XXIX <u>Teleología la dirección</u>	pág. 56
XXX <u>Ventana</u>	pág. 57
XXXI <u>Suspiru pastoril</u>	pág. 58

XXXII <i>El huegu l'aureola</i>	pág. 60
XXXIII <i>Chapa ventricular i frechas griegas</i>	pág. 61
XXXIV <i>Vástiga lírica</i>	pág. 63
XXXV <i>Ala diosa Peana</i>	pág. 64
XXXVI <i>Escaimientu d'arena i olvíu</i>	pág. 66
XXXVII <i>Los tres espíritus</i>	pág. 68
XXXVIII <i>Lárima d'otoñu</i>	pág. 69
XXXIX <i>Aballal por huera el pensaeru</i>	pág. 70
XL <i>Otra vos</i>	pág. 72
XLI <i>Los graus el universu</i>	pág. 74
XLII <i>Microcosmología nel café</i>	pág. 75
XLIII <i>Arquitetura</i>	pág. 76
XLIV <i>Maleta</i>	pág. 77
XLV <i>Declinación</i>	pág. 78
XLVI <i>San Juan</i>	pág. 80
XLVII <i>Enterría tebana</i>	pág. 81
XLVIII <i>Cantu contraoplíticu</i>	pág. 83
XLIX <i>Pan i vereá</i>	pág. 85
L <i>El arvu'l tiempu</i>	pág. 89
LI <i>Pantaruja</i>	pág. 90
LII <i>Enantis de literatura</i>	pág. 92
LIII <i>Ençalamera</i>	pág. 93
LIV <i>Sábau 6:47</i>	pág. 94
LV <i>Queá</i>	pág. 96
LVI <i>Niebla</i>	pág. 97
LVII <i>Las rastras</i>	pág. 98
LVIII <i>Ena barca</i>	pág. 100
LIX <i>La nochi abanga las froris</i>	pág. 101
LX <i>Lunis pola mañana</i>	pág. 102
LXI <i>Aurora</i>	pág. 104
LXII <i>El quartu los pavus</i>	pág. 105
LXIII <i>Petriu</i>	pág. 107
<i>ORIHOSCU LOS ÍDOLUS</i>	pág. 109

